مخطوطات عربية في مكتبة جامعة ماربورج / لألمانيا الاتحادية

بقلم الدكتور

عدنان جواد الطعمة

ماربورج ـ المانيا الغربية



عرض تاريخي موجز لمكتبة الجامعة في مدينة ماربورج

تأسست مكتبة الجامعة سنة ١٥٢٧م ، وهو تاريخ تاسيس جامعة ماربورج • قام بتأسيسها الكونت فيليب• وقد ساعد الاصلاح الديني للكنيسة في منطقة هسن على تطوير المكتبة وذلك باقتناء الكتب من الاديرة • ويتضح من رسالة (الحرية) لفيليب الموجهة الى الجامعة بتاريخ ٣١ آب ١٩٢٩ م ، ان المكتبة اودعت في بداية أمرها الى قلعة ماربورج • وفي سنة ١٥٣٢ م حصلت المكتبة على مكان في دير فرانسيسكان المطل على ساحة الخطة ، الى ان انتقلت الى البناية الجديدة في شارع الجامعة سنة ١٩٠٠ م • ثم ساهم اساتذة ماربورج بجمع التبرعات المالية المتواضعة واهداء الكتب الى المكتبة بالاضافة الى الاشراف عليها وتنظيمها •

وقد وضع الحجر الاساسي لبنايتها الجديدة في سنة ١٩٥٨ وتم انجازها في سنة ١٩٦٧ • تضم خزاناتها في الوقت الحاضر (٦٤٢ر١٠٠) مجلدا في مختلف المواضيع والمعارف العلمية وكذلك رسائل مدرسية واطروحات يبلغ عددها (٥٢٩ر٨٩٠) رسالة وآطروحة •

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

اتيحت لنا ، في صيف عام ١٩٧٧ ، زيارة مكتبات الجامعة والدولة في جمهورية المانيا لكي نطلع على ما فيها من المخطوطات العربية والاسلامية . ومن تلك المكتبات مكتبة الجامعة في مدينة ماربورج (Die Universitätsbibliothek Marburg/Lahn) التي تضم خزاناتها سبعة عشر مخطوطا بضمنها مجاميع .

وقد بذلنا غاية الجهد في التعريف بكل مخطوط من حيث ذكر عنوانه ، ومؤلفه ، وناسخه ، وتاريخ النسخ ، واوله وآخره ، وعدد اوراقه ، وعدد اسطر كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه بالسنتمتر ، ونوع الخط ، وحالة المخطوط العامة على ما هو متبع في فهرسة المخطوطات . ووضعنا لكل منها رقما تسلسليا ، ونوهنا في نهاية وصفنا للمخطوط بالرقم الاصلي له في سجلات تلك المكتبة لسهولة الرجوع اليه . واذا كان المخطوط مطبوعا اشرنا الى ذلك استنادا الى معجم المطبوعات العربية والمعربة .

وما دوّن على الورقتين الاولى والاخيرة وعلى وجه الغلاف قيود تملك وملاحظات .

ورغبة منا في الايجاز استخدمنا الرموز التالية :

أ = وجه الورقة
ب = ظهر الورقة
ت = توفي .
س = عدد الاسطر في الصفحة
سم = سنتمتر
ص = صفحة
و = عدد الاوراق المخطوط

كما دوّنا مختصرات المراجع والكتب التي اعتمدنا عليها ، كالآتي :

الزركلي = « الاعلام » قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . تأليف خيرالدين الزركلي ١٣٠ جزءا

الذريعة = الذريعة الى تصانيف الشيعة ــ صدر منها ٢٤ جزءا ــ تاليف اغا بزرك الطهراني

كحالة = معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية ــ صدر منه ١٥ جزءا ــ تاليف عمر رضا كحالة

الكشف = كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ــ جزءان طبعا بالاوفسيت ــ تاليف مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة

سركيس = معجم المطبوعات العربية والمعربة ــ جزءان ــ تأليف يوسف اليان سركيس .

هدية العارفين = هدية العارفين اسماء المؤلفين واثار المصنفين ــ جزءان اعادت طبعهما بالاوفست مكتبة المثنى ببغداد ــ تاليف اسماعيل باشا البغدادي

Brockelmann, Carl: (GAL) = Geschichte der Arabischen Literature. (2 Vol.)
S. = Supplement Band (3 Vol.)

وضعنا في نهاية الكتاب « فهارس » خاصة بالاعلام واسماء الكتب والى جانبها وضعنا رقم المخطوط تسهيلا للباحثين ونامل ان نكون قد وفقنا في اسداء الخدمة لابناء امتنا العربية الكريمة بتسليط الاضواء على الكنوز الخطية العربية التي تضمها خزانة هذه المكتبة .

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان نقدم خالص الشكر والامتنان الى السيد مدير المكتبة الاستاذ فرانز هاينرش فيليب (Professor Franz-Heinrich Philipp) ومساعده الدكتور بريده هورن (Dr. Bredehorn) والسيدة ماوررسبرغ (Frau Maurersberg) المصورة في المكتبة لتفضلهم بالموافقة على تهيئة وتصوير المخطوطات . كما ونقدم جزيل شكرنا وامتناننا الى البحاثة الكبير الاستاذ كوركيس عواد على تفضله بابداء الملاحظات القيمة في انجاز هذا الكتاب .

والله من وراء القصد

القسم الاول

الكتب المفردة

١ ـ ادعية بالعربية والتركية

الفها شخص يلقب بقاضي بغداد وشخص ثان يقال له محمد مصطفى

اولها بعد البسملة : « قل هو الله احد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » آخرها : « .. وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . »

على الوجه الثاني من الغلاف تعليقات باللاتينية . وعلى ظهر الورقة الاولى نقش (زخرفة) بالمداد الاسود .

كتابة الورقتين الاولى والثانية محاطة باطر سود .

الخط معتاد . الورق قديم . والغلاف من الجلد ممزق . لم يذكر اسم الناسخ . تملكه عيدن ابن مصطفى .

القياس : (١٠×٥ر٧سم) ، س ٦ـ٧ ، ٤٧
[L.S. Cod. R]

٢ ـ شرح الهارونية في التصريف

تأليف شمس الدين محمد النكساري (ت ـ ٩٠١هـ/١٤٩٥م)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي دل على وجوده الحق .. »

آخره : « ... والغرض منها الالحاق فقط فلا يتعلق بها مزيد ، .. تمت الاوراق » .

يقع المخطوط في ستة فصول :

١ ـ في الاصطلاحات ٢ أ
٢ ـ ابنية الافعال الثلاثية ١٥ أ
٣ ـ في بيان امثلة الافعال وتعريفها ٢٦ أ
٤ ـ في الزيادة والنقصان ٥٢ أ
٥ ـ في بيان قواعد ابدال الحروف بعضها ببعض والاعلال بالحذف وغيره ٥٣ أ
٦ ـ في بيان معاني الابواب ابتداء بالثلاثي المجرد ٥٥ ب

بخط تعليقي . في ثنايا المخوط تعليقات وشروح . كتبت كلمة « قوله » بالحمرة . الغلاف واللازم مفككة .

تليه قطعة من شرح آخر لكتاب « المختصر في التصريف لعمر الهروي » لشارح مجهول .

القياس : (١٧×١٣سم) ، س١٥ ، و ٦٠
[L.S. Cod. G.]

كحالة ١٢ : ٨١
الكشف ٢ : ١٣٥٠ ، ٢٠٢٧

٣ ـ قطعة من القرآن الكريم :

تحتوي على سورة الزمر والمؤمن وفصلت وتبدأ بالآية الكريمة :

« فمن اظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق اذ جاءه اليس في جهنم مثوى للكافرين . » سورة الزمر .

وتنتهي بالآية :

« من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد » سورة فصلت

بخط نسخي لا يعرف ناسخه . والورق صقيل مصغر . الغلاف من جلد احمر غامق . في وجه الورقة الاولى تعليقات باللاتينية .

القياس : (٥ر٢٠×٥ر١٤سم)، س ٨ـ١١،١٥
[L.S. Cod. K.]

٤ ـ مجموعة آيات من القرآن الكريم :

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون . » سورة الانعام وتنتهي بهذا الدعاء :

« يامن راد يوسف على يعقوب اللهم اغفر لكاتبه ولسامعه ولناظره ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات برحمتك يا ارحم الراحمين »

تم نسخها في نصف جمادي الاولى سنة ٩٠٣هـ . بخط نسخي جميل . ولم نعثر على اسم الناسخ . الغلاف من الجلد السميك ذو نقوش وزخرفة . في الورقة الاولى ب والثانية أ نقشان جميلان : الكتابة محاطة باطارين احمرين .

القياس : (٥ر١٠×٥ر٧سم) ، س٤ـ٧ ، و ١٨٦

[L.S. Cod. S.]

٥ ـ مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« يس . والقرآن الحكيم . انك لمن المرسلين على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم . لتنذر قوماً ما انذر آباؤهم فهم غافلون » . سورة يس

وتنتهي :

«وجعل عهداً اتو انه فيه الى يوم القيمة . انك لا تخلف الميعاد برحمتك يا ارحم الراحمين . محمد رسول الله . يا عزيز يا غفار »

بخط نسخي . الغلاف من الجلد ذو نقش مضغوط . في وجه الورقة الاولى ثبت باللاتينية بما يحتويه المخطوط .

القياس : (١٠ × ٥ر٧سم) ، س٧ ، و ١٧٦

[L.S. Cod. P.]

٦ ـ مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون » سورة الانعام

وتنتهي بالآية :

« افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون . فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش الكريم » سورة المؤمنون . « يا الله ... يا محمد ... يا حميد ... يا دافع .. »

في وجه الورقة الاولى تعليقات باللاتينية وكلمات بالتركية الكتابة محاطة باطار احمر. تتخلل المخطوط نقوش وجداول بالحمرة . وقد اصاب اطرافه احتراق . بخط نسخي لكاتب مجهول . وهو من القرن العاشر للهجرة .

القياس :(٥ر١٠ × ٥ر٧سم)، س ٧ ، و ١٢١

[L.S. Cod. Q.]

٧ ـ مجموعة آيات من القرآن الكريم

وادعية بالعربية والتركية تبدأ بالآية :

« الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم » سورة الفاتحة وتنتهي بهذا الدعاء :

« اللهم بجاه محمد لديك الا جعلت لي فرجا ومخرجا انك على كل شيء قدير »

لم يذكر اسم الناسخ . الخط مغاير . الكتابة محاطة باطارين احمرين . الورق مصفر . في وجه الورقة التي تلي الغلاف شرح باللاتينية . الغلاف من الجلد السميك احمر غامق . وتاريخ النسخ يرجع الى القرن العاشر للهجرة .

القياس : (٥ر١٢ × ٥ر٨سم) ، س٩ ، و ١٧٩

[L.S. Cod. O.]

٨ ـ مجموعة آيات من القرآن الكريم

مستمدة من سور متعددة تبدأ بالآية :

« الم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين » سورة السجدة .

وتنتهي بالآية :

« صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » سورة الفاتحة

هناك اضطراب في تجليد المخطوط . كتب بخطوط مختلفة . ولم يذكر اسم الناسخ . وهو من القرن التاسع للهجرة .

القياس : (١٧ × ١٢سم) ، س١٣ ، و ٣٨

[L.S. Cod. L.]

٩ ـ شرح العوامل في بيان علم النحو

لمؤلف مجهول

اولها بعد البسملة : « (اعلم ان) العوامل جمع عاملة . والعامل (في النحو) ما يرفع او ينصب او يجر او يجزم » .

آخرها : « (فهذه) مائة عامل لا يستغني منها الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها في معمولاتها واوردنا بيانها على طريق الحساب والعدد وبالله التوفيق » .

رتب المؤلف عوامل النحو الى قسمين : لفظية ومعنوية . فاللفظية الى سماعية وقياسية .

فالسماعية الى ١٣ نوعا :

١ ـ حروف تجر الاسم ٥ أ
٢ ـ حروف تنصب الاسم وترفع الخبر ١١ ب
٣ ـ حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر ١٦ أ
٤ ـ حروف تنصب الاسم فقط ١٨ ب
٥ ـ حروف تنصب الفعل المضارع ٢٠ ب
٦ ـ حروف تجزم الفعل المضارع ٢١ ب

٧ ــ اسماء تجزم فعلين مضارعين على معنى ان ٢٢ ب

٨ ــ اسماء تنصب على التمييز ٢٣ ب

٩ ــ كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب ٢٥ ب

١٠ــ الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر ٢٨ أ

١١ــ افعال تسمى افعال المقاربة ترفع الاسم الواحد وتنصب الخبر ٣٠ أ

١٢ــ افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس المعرف بالالف واللام والمخصوص بالمدح والذم ٣١ب

١٣ــ افعال الشك واليقين ٣٣ ب

والعوامل القياسية هي :

١ ــ الفعل على الاطلاق سواء كان لازما او متعديا فانه يرفع فاعله ٣٥ أ

٢ ــ اسم الفاعل يعمل عمل فعله المعلول ٣٥ ب

٣ ــ اسم المفعول يعمل المجهول نحو زيد مضروب غلامه ٣٦ ب

٤ ــ الصفة المشبهة هي اسم ما قام به فتعمل عمل فعلها نحو زيد حسن وجهه ٣٦ ب

٥ ــ المصدر يعمل عمل فعل نحو اعجبني ذهاب زيد ٣٧ ب

٦ ــ كل اسم اضيف الى اسم آخر ٣٨ ب

٧ ــ كل اسم تام واستغني عن الاضافة ٤١ أ

بخط رقعي . والكتابة محاطة باطارين اسودين . لم يذكر اسم الناسخ . وهو من القرن الثاني عشر للهجرة . في هوامشه وبين اسطره تعليقات وشروح

القياس : (٢٢×٥ر١٤سم) ، س٩ ، و ٤٦

[L.S. Cod. H.]

الزركلي ٤ : ١٧٤ ، سركيس ١ : ٦٨١
كحالة ٥ : ٣١٠ ، الكشف ١١٧٩
Brockelmann I : 287
هدية العارفين ١ : ٦٠٦

١٠ــ المصباح في النحو

تأليف ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي (ت ــ ٦١٠هـ/١٢١٣م)

اوله بعد البسملة : « اما بعد حمد الله ذي الانعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام » .

آخره : « .. لان الدال عليه اللفظ ايضا لانه يعقبه وفي الاول ما سبق ... »

يقع المخطوط في خمسة ابواب وخاتمة :

١ ــ في الاصطلاحات النحوية ٨ أ

٢ ــ في العوامل اللفظية القياسية ٣٢ أ

٣ ــ في العوامل اللفظية السماعية ٤٦ أ

٤ ــ في العوامل المعنوية ٨١ أ

٥ ــ في فصول من العربية :

أ ــ في المعرفة والنكرة ٨٤ أ

ب ــ في التذكير والتأنيث ٨٥ ب

جـ ــ في التوابع ٩٠ ب

د ــ في الاعراب الاصلي وغير الاصلي ٩٧ أ

بخط نسخي جيد . ولم نعثر على اسم الناسخ : كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة . الغلاف من الجلد . في الاوراق ١ ــ ٣ جداول نحوية . تعود هذه النسخة للقرن العاشر الهجري.

القياس : (٢٨×٢٠سم) ، س٥ ، و ١١٠

[L.S. Cod. A.]

كحالة ١٣ : ٧١ ، الكشف ٢ : ١٧٠٧ ،
Brockelmann I : 293
هدية العارفين ٢ : ٤٨٨ .

١١ــ كتاب في المنطق :

لم يذكر اسم مؤلفه

اوله بعد البسملة : « قال اهل الحق اعزهم الله ابداً : حقائق الاشياء ثابتة والعلم للخلق ثلاثة لحواس الخمس والخبر الصادق والعقل » .

آخره : « والاصل في الجواب المطابقة ولهذا قال لن تراني ولم يقل لن أرى ... »

ورقه شفاف صقيل . والناسخ مجهول . بخط معتاد والمخطوط يعود الى القرن الثاني عشر الهجري .

القياس : (٢٣×٥ر١٨سم) ، س ٧ـ٩ ، و ١٠

[L.S. Cod. D.]

١٢ــ آيات من القرآن الكريم :

مستمدة من سور متعددة تبدأ بالآية :

« ... من بعده بالرسل واتينا عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس آفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم استكبرتم ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون » . سورة البقرة

وتنتهي بالآية :

« ... فاما الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمة منه وفضل ويهديهم اليه صراطا مستقيما . يستفتونك قل الله يفتكم في الكلالة ان امرأ هلك ليس له ولد وله اخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك وان كانوا اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين يبين الله لكم ان تضلوا والله بكل شيء عليم . » سورة النساء

الكتابة محاطة بثلاثة اطر سود . الصفحة الاخيرة من الورقة ٦٨ مزخرفة . لم يذكر اسم الناسخ . بخط نسخي . والمخطوط يرجع الى القرن الحادي عشر الهجري . معظم اوراق المخطوط مخرومة ، وقد رممت بورق حديث .

القياس : (٢٥ × ٥ر١٧سم) ، س٧ــ١٠ ، و ٦٨

[L.S. Cod. B.]

القسم الثاني

المجاميع

١٣ــ ١ ــ (الورقة ١ ــ ١٦ ب)

شرح الاجرومية في النحو

تاليف زين الدين خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري (ت ــ ٩٠٥هـ/١٤٩٩م)

اوله بعد البسملة : « الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف » .

آخره : « ... وما شابه ذلك والله اعلم بالصواب ... »

يبحث المخطوط في اقسام الكلام والاعراب ومواضع الاسماء الخمسة . ويشتمل على الابواب التالية :

١ ــ الاعراب ٢ أ
٢ ــ معرفة علامات الاعراب ٢ ب
٣ ــ الحروف ٤ ب
٤ ــ الافعال ٥ ب
٥ ــ مرفوعات الاسماء ٦ ب
٦ ــ الفاعل ٧ أ
٧ ــ المفعول ٧ ب
٨ ــ المبتدا ٨ أ
٩ ــ العوامل الداخلة على المبتدا والخبر ٨ ب
١٠ــ النعت ٩ ب
١١ــ حروف العطف ١٠ ب
١٢ــ التوكيد ١١ أ
١٣ــ البدل ١١ أ
١٤ــ المنصوبات ١١ ب
١٥ــ المصدر ١٢ ب
١٦ــ ظرف الزمان وظرف المكان ١٢ ب
١٧ــ الحال ١٣ ب
١٨ــ التمييز ١٣ ب
١٩ــ الاستثناء وحروف الاستثناء ١٣ ب
٢٠ــ « لا » ١٤ ب
٢١ــ المنادى ١٥ أ
٢٢ــ المفعول من اجله ١٥ أ
٢٣ــ المفعول معه ١٥ ب
٢٤ــ المخفوضات ١٦ أ

في الورقة التي تلي الغلاف تعليقات بخط المستشرق شرويدر (Schröder) . وهنالك تعليقات كثيرة في ثنايا الكتاب . ورقه قديم . الخط نسخي . وقد طبع غير مرة .

القياس : (٢٢ × ٥ر١٤سم) ، س٧

[L.S. Cod. F.]

Brockelmann II : 233

٢ ــ (الورقة ١٧ ب ــ ١٩ أ)

ادعية مختلفة

لمؤلف مجهول

اولها : « اللهم اجعلني نورا وفي قلبي نورا ... »

آخرها : « ... وجوازا على الصراط ومفتاحا للجنة يا ارحم الراحمين » .

بخط غير منتظم . الورق قديم . ولم نعثر على اسم الناسخ .

القياس : (٢٢×٥ر١٤سم) ، س ٧

[L.S. Cod. F.]

٣ — (الورقة ١٩ ب — ٣٧ أ)

العوامل المائة (المئة) في النحو

نسخة ثانية من المخطوط ذي الرقم (٩)

آخرها : « فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضع (كذا . والصواب والوضيع) والشريف عن معرفتها واستعمالها في معمولتها ... »

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الاحمر . الورق صقيل قديم الناسخ مجهول .

القياس : (٢٢×٥ر١٤سم) ، س٧

[L.S. Cod. F.]

١٤— ١ — (الورقة ١ ب — ٢ أ)

قطعة من القرآن الكريم

تبدأ بالآية :

« الله لا اله الا هو الحي القيوم . قائما بالقسط . ذلكم الله فانى تؤفكون » .

وتنتهي بالآية الكريمة :

« والله من ورائهم محيط . بل هو قرآن مجيد . في لوح محفوظ » . سورة البروج

بخط نسخي قديم . في هوامشها شروح بالفارسية .

القياس : (٢٠×١٥سم) ، س ١٣

[L.S. Cod. E.]

٢ — (الورقة ٢ ب — ٢٤ ب)

مختصر في الفقه

تأليف ابي شجاع احمد بن الحسين الاصفهاني (ت — ٥٩٣هـ/١١٩٦م)

اوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه ... سألني بعض الاصدقاء حفظهم الله تعالى ان اعمل مختصرا في الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمة الله عليه في غايت (كذا) الاختصار ونهاية الايجاز ... »

المخطوط ناقص الآخر وينتهي عند قوله :

« وتقوم عروض التجارة عند الحول بما استريت به ويخرج من ذلك ربع العشر وما يستخرج من المعادن الذهب والفضة يخرج منه ربع العشر في الحال » .

يشتمل المخطوط على ما يلي :

١ — كتاب الطهارة ٣ أ (الماء والتراب الطاهر التيمم)

٢ — ركعات الصلوة المفروضات ١٤ أ

٣ — في وجوب الزكوة ٢١ ب

تتخلل الاسطر تعليقات وشروح بالفارسية . بخط نسخي كبير . والغلاف من الورق السميك (المقوى) . ورقه مختلف . ترقى هذه النسخة الى القرن لتاسع الهجري . وهو مطبوع .

القياس : (٢٠×١٥سم) ، س١٣

[L.S. Cod. E.]

كحالة ١ : ١٩٩ ، الكشف ٢ : ١٦٢٥ ،
سركيس ١ :٣١٨ ،
Brockelmann S. I : 676, 677

١٥— ١ — (الورقة ١ ب — ٦ أ)

تجويد الفاتحة

تأليف عمر بن القاسم بن محمد بن علي الانصاري الشهير بالنشار المقري (سراج الدين تقي الدين)

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وحده . تجويد الفاتحة اذا اردت قرأت (كذا) الفاتحة فاستعين بالله على تجويدها ... »

آخره : « نفع الله تعالى به وبعلومه امين رب العالمين والله أعلم » .

نسخة نقلت عن نسخة بخط المؤلف . كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة . في ثنايا المخطوط شروح وتعليقات بخط نسخي لناسخ مجهول .

القياس : (٥ر٢٠×١٥سم) ، س٧

[L.S. Cod. I.]

هدية العارفين ١ : ٧٩٢

٢ — (الورقة ٦ ب — ٨ أ)

دعاء بالفارسية

٣ — (الورقة ٨ ب — ١٨ ب)

رسالة في التجويد

لا يعرف اسم مؤلفها

اولها بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وبعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد . . . »

آخرها : « ... وما اشبه ذلك والله اعلم بالصواب تمت . »

قوامها عشرة فصول :

١ ـ في الاظهار ٨ ب
٢ ـ في الاخفاء ٩ أ
٣ ـ في جواز اخفاء الميم الساكنة الباء واظهارها ١٠ ب مثل : ما هم بمؤمنين
٤ ـ في الادغام ١١ أ
في ادغام المثلين يدغم كل حرف ساكن في مثله ١٢ أ
٦ ـ في ادغام المقاربين تدغم التاء في الطاء ١٢ ب
٧ ـ في تفخيم الراء وترقيقها ١٣ أ
٨ ـ اللام ترقق في الجميع الا في لفظة الله فانها تفخم اذا كان ما قبلها مفتوحا او مضموماً ١٤ ب
٩ ـ في هاء الضمير ١٥ أ
١٠ـ في تفخيم حروف الاستعلاء السبعة ١٦ أ

٤ ـ (الورقة ١٩ أ ـ ٢٣ ب)

ادعية بالفارسية

٥ ـ (الورقة ٢٤ أ ـ ٣١ أ)

تصريف الافعال

لم يذكر اسم مؤلفه

اول الموجود منه : « فعل يفعل فعلا فهو فاعل »

آخره : « ... لا تفاعلوا لا تفاعلي لا تفاعلن »

ورقه قديم مصفر . والخط مختلف . هناك شرح لمحتويات المخطوط باللاتينية بخط شرويدر (Schröder) . في الورقتين الاولى والاخيرة ادعية .

القياس : (٢٠٫٥×١٥سم) ، س٧

[L.S. Cod. I.]

١٦ـ ١ ـ (الورقة ١ ب ـ ٣ ب)

آيات من القرآن الكريم وادعية ومواعظ

اولها : « كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيمة ... » سورة آل عمران

آخرها : « بسم الله والحمد لله على ملة رسول الله صلى الله عليه وسلم ... »

[L.S. Cod. C.]

٢ ـ (الورقة ٤ ب ـ ١٠ ب)

كتاب النكاح في الفقه

لم يذكر اسم مؤلفه

اوله بعد البسملة : « كتاب النكاح لايجوز للحر ان يجمع في النكاح بين اكثر من اربع نسوة.. »

آخره : « ... وطلاق السنة واحدة وان يطلقها في طهر لم يجامعها فيه ... »

في ثنايا المخطوط شروح وتعليقات بالتركية بخط غير منتظم لناسخ مجهول . وقد اصابت الرطوبة اوراق المخطوط .

القياس : (٢٣×١٨٫٥سم) ، س ٧ ـ ٩

[L.S. Cod. C.]

١٧ـ ١ ـ (الورقة ١ أ ـ ٨٣ ب)

تعليم المتعلم لتعليمه طريق التعلم

لبرهان الدين الزرنوجي (كان حيا قبل سنة ٥٩٣هـ/١١٩٦م)

اوله ناقص ويبدأ بقوله :

« الانس وعالم الجن وكذا عالم الافلاك وعالم النبات وعالم الحيوان ... »

آخره : « ... الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على محمد افضل الرسل الكرام »

تم نسخه سنة ١٣٠٤هـ . بخط نسخي جيد لناسخ مجهول . وقد طبع غير مرة .

يقع المخطوط في ١٣ فصلا :

١ ـ في ما هية العلم والفقه وفضله ٣ أ
٢ ـ في النية في حال التعلم ١١ أ
٣ ـ في اختيار العلم والاستاذ والشريك والثبات ١٧ أ
٤ ـ في تعظيم العلم واهله ٢٣ ب
٥ ـ في الجد والمواظبة والهمة ٣١ ب
٦ ـ في بداية السبق وقدره وترتيبه ٤٦ أ
٧ ـ في التوكل ٥٨ ب
٨ ـ في وقت التحصيل ٦١ ب
٩ ـ في الشفقة والنصحية ٦٢ أ
١٠ـ في الاستفادة ٦٦ أ
١١ـ في الورع والتحرز عن الحرام في حال التعلم ٦٧ أ

١٢ـ فيما يورث الحفظ والنسيان ٧٠ ب
١٣ـ فيما يجلب الرزق وما يمنع وما يزيد في العمر وما ينقص ٧٤ أ ٧٤ ب

القياس : (٢٠×٥ر١٣سم) ، س ١٧
[Codex C. in Cat. VI]

سركيس ١ : ٩٦٩
كحالة ٣ : ٤٣ ،الكشف ١ : ٤٢٥
Brockelmann I : 462

٢ ـ (الورقة ٨٤ أ ـ ٨٦ ب)

شرح المشارق

مجهول المؤلف

اوله ناقص ويبدأ بقوله :

« في النداء لم تحذف حرف النداء لئلا يكون اجحافا فعوض الميمان عنها ... »

آخره : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل الله تعالى الموصدين النار اماتهم فيها فاذا أراد ان يخرجهم منها امسهم العذاب .. تلك الساعة كذا قاله الشيخ الكامل رحمة الله عليه في آخر شرح المشارق ... »

وهو شرح لما يلي :(انا نستعينك ، ونستغفرك ونستهديك ونؤمن بك ونتوب اليك ، ونتوكل عليك، ونثني عليك الخير كله ، نشكرك ، ولا نكفرنك ، ونخلع ونترك من يعجزك ، اللهم اياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، واليك نسعى .... ، نرجو رحمتك ، ونخشى عذابك ، ان عذابك بالكفار ملحق)

تم نسخه سنة ١٠٣٤هـ . ولم يذكر اسم الناسخ . في هوامشه تعليقات وشروح . بخط نسخي

القياس : (٢٠×٥ر١٣سـ) ، س١٩ـ٢١ ،
[Codex C. in Cat. VI]

الكشف ٢ : ١٦٨٨

٣ ـ (الورقة ٨٧ أ ـ ٨٨ أ)

رسالة في اوقات الصلوة

لمؤلف مجهول

رسالة ناقصة واول الموجود منها :

« الادلة السمعية اربعة انواع قطعى الثبوت والدلالة كالنصوص المفسرة او السنن المتواتر وقطعى الثبوت ... »

آخرها : « ... انما وضعت في خمسة اوقات لانه قيل ابواب السماء تفتح في هذه الاوقات وقيل لان هذه الاوقات للفراغ من اشتغال الدنيا غالبا فشرع . »

ثم نسخها سنة ١٠٣٤ بخط نسخي . ولم يذكر اسم الناسخ .

القياس : (٢٠×٥ر١٣سم) ، س ١٦
[Codex C. in Cat. VI]

٤ ـ (الورقة ٨٨ ب ـ ٨٩ ب)

دعاء بالفارسية

٥ ـ (الورقة ٩٠ ب ـ ١٠٢ أ)

تصريف الافعال بالفارسية

٦ ـ (الورقة ١٠٢ أ ـ ١٠٧ ب)

اوزان وبحور الشعر الفارسي

فهرس الاعلام

فهرس الكتب والرسائل